

## INDICE - TABLE DES MATIÈRES - CONTENTS

1. CURRERI & DELVILLE, Introduzione a quattro mani e due teste p. 7
2. COMBERIATI, Figli deformi e prole maledetta: l'influenza di *Profondo Rosso* nella letteratura horror italiana degli anni Novanta p. 15
3. CURRERI, «Tutto per un articolo di merda»? Giornalisti tra artisti e assassini in *Il gatto a nove code* e *Profondo rosso* (non senza qualche riferimento a *L'uccello dalle piume di cristallo* e *Quattro mosche di velluto grigio*). p. 29
4. GIORI, Gli «strani gusti sessuali» di Carlo. *Profondo rosso* come psicopatologia hitchcockiana "tollerante" p. 41
5. DELVILLE, On the *Giallo* Considered as one of the Fine Arts (with Attendant Considerations of the Weird Tale, the Dark Grotesque and Argento's Philosophy of Composition) p. 51
6. DUFFETT, Casting Call: *Profondo Rosso* and *Blow-Up* p. 61
7. HELLER-NICHOLAS and MARTIN, Beyond the Evil Child: Knowledge and Age in *Profondo rosso* p. 73
8. HUTCHINGS, *Deep Red: The Art of Violence* p. 84

9. DUBOIS, *De Profundis* p. 93
10. HAMERS, *Revoir Profondo Rosso*. Notes sur le retard d'une distinction sociale p. 105
11. TOMASOVIC, *Contre le sujet. Profondo Rosso* ou le spectateur inquieté p. 115
12. VANCLAIRE, *Espace du discours et discours de l'espace : la picturalité à l'épreuve du mouvement* p. 127